

Tredsiendstyve

Kobberstikne Tabeller

III

Abbed Bogler's

Musik-Skole.

8 til Tonmaalstokken og Indledningen; 12 til Claveer- og Generalbas-Skolen;
62 til Fingerevelse udi 15 Haandstykker (Pieces de Clavecin &c.); 8 til Organist-Skolen.



Kiøbenhavn, 1800.

I Commission hos Musikhandler Haly. Trykt hos M. Christensen.

De fra det danske Sprog afvigende svenske Kunster, som forekomme i Tabellerne, findes oversatte i den trykte
Text strax efter Titelbladet.

Inledning till Harmoniens Kännedom.

Upprinnelse af bägge Scalorne. *Bägge Tonarterne.*

Fra Treklång med stora 5. Dur Scalan. *Fra Treklång med lilla 3. 4 5. Moll Scalan.* *C dur.* *C moll.*

i dur scalan. *1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12*

i moll scalan. *1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12*

Hufvudljuden. *Första Lj.* *Andra Lj.* *Tredje Lj.* *Fjärde Lj.* *Femte Lj.* *Sjätte Lj.* *Sjunde Lj.* *Ättende Lj.* *Nionde Lj.* *Tio Lj.* *Elva Lj.* *Tolv Lj.*

Aderton Intervaller

lilla stora 6 öfverstigande. *lilla stora 4 förminskade.* *lilla stora 2 öfverstigande.*

stora lilla 3 förminskade. *stora lilla 5 öfverstigande.* *stora lilla 7 förminskade.*

Consonanter och Dissonanter.
Förberedningar och Uplöfningar.

3
Afskilliga Förberedelse och Uplöfningar
3, af samma Harmonie

1) Consonant i grundton. 2) Dissonant i grundton.

Hufvudnoten. 7 7 7 5. Ligaturer och Förhållningar. 13 12 V 8 13 12 3 4

4) Förberedningar. 5) Uplöfningar af Septiman. 6) af Nonan.

7) of Undeciman. 8) of Terzdeciman. 9) Uplöfningar till.

10) Söndagliga uplöfning. 11) De fyra Dissonans förberedelse och uplöfning.

12) Söndagliga ömsifflor. Riktiga.

5) *Flertydighet af fjerde uphøjde Tonen*
i moll scalar ned stufalfmæssig femte Ton af begge scalarne

5

The musical score is written in a minor key and features a descending scalar sequence. The notation includes various accidentals (sharps, flats, naturals), fingerings (numbers 1-5), and Roman numerals (IV, V) indicating harmonic structure. The piece is in a minor key and features a descending scalar sequence.

Hufvudslyden

Flertydighet
af två andra Toner

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic notation and many accidentals. The notation includes numerous sharps and flats, suggesting a complex key signature or modulation. The system is divided into measures by bar lines, with Roman numerals II and III indicating measure groups.

Flertydighet af två tredje Toner

Handwritten musical notation for the second system, continuing the piece. The notation includes numerous sharps and flats, suggesting a complex key signature or modulation. The system is divided into measures by bar lines, with Roman numerals III and IV indicating measure groups.

Handwritten musical notation for the third system, continuing the piece. The notation includes numerous sharps and flats, suggesting a complex key signature or modulation. The system is divided into measures by bar lines, with Roman numerals III and IV indicating measure groups.

Väsentelige och Oväsentelige Toner

4. Consonerande Signaturer 5. Consonerande förhållningur

Sjuförte och Svaferte Toner.

4 Consonerande Signaturer 5 Consonerande Förhållningar

Förslag 8 *Efterslag* 3 *Mellanklang* *Försvång* 3 6 5 6 5

Mellanklang *Förslag* *Efterslag* *Förslag* 5 5

10. Bägge Diatomiske Skå'arne i grundaen

Handwritten musical score for "Chromatic Exercise 1". The score is written on two staves, Treble and Bass clef. The key signature is one sharp (F#). The melody is chromatic, moving up and down the scale. The bass line is also chromatic, moving up and down the scale. The score is numbered 111 at the beginning and 112 at the end.

11) Chromatische Sclalen i grunden.

Emmalijke liden en gronden.

12. *Örutfallmäfsige Toner*

Afskilliga Trisföljder.

Afsluttende Tonfølgder.

Selagtige fel. riht. sel. fel. riht. riht.

Hufordfyndet

rikt. riht. fel. riht. fel. riht.

Mellanklanger

Prof af Klaverets Stämning

Hufordfyndet